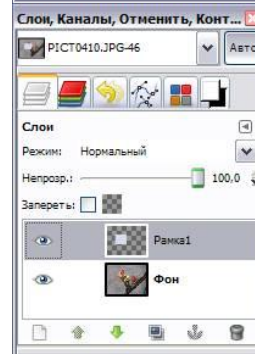
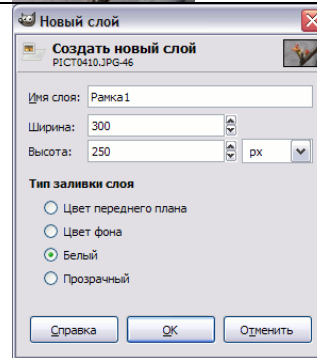



## КАРТИНКА В НЕСКОЛЬКИХ КАДРАХ

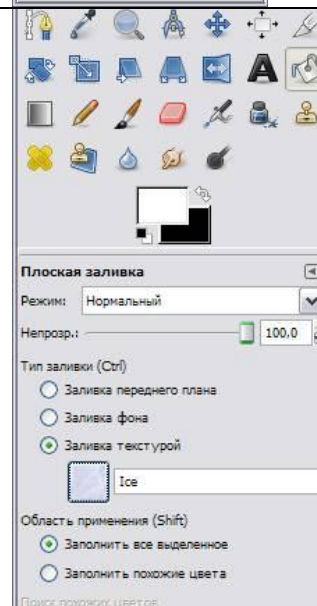
Открываем изображение над которым будем работать



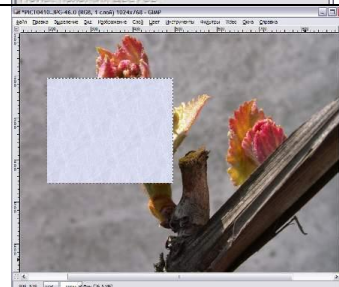
Создаем еще один слой размером 300x250 пикселей с белым или еще лучше - прозрачным фоном. Мы назовем его **Рамка1**.






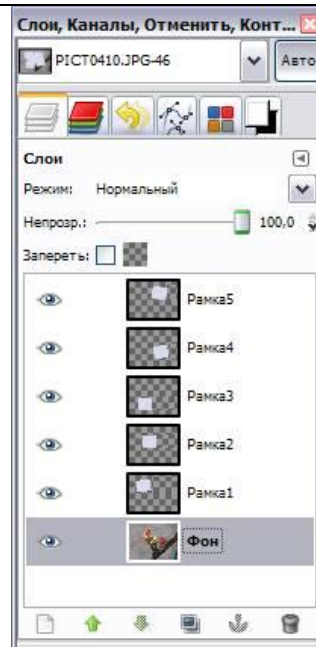
Выберем **Плоскую заливку**  (**Shift+B**) и зальем этот слой каким-нибудь цветом или текстурой. Тип заливки будет определять, как будут выглядеть рамки фотографий, поэтому цвет выбирайте на свое усмотрение. Мы же выбрали **Заливку текстурой** и текстуру **Ice** из стандартного набора.



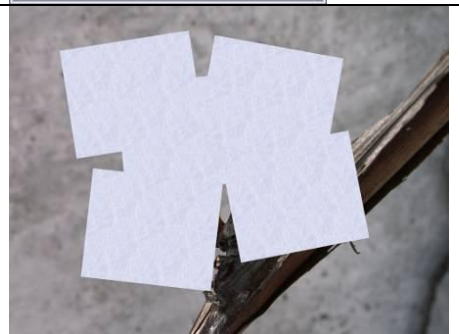
Переместим слой с верхнего левого угла, где он оказался по-умолчанию при создании, в какое-нибудь более достойное место и займемся клонированием фоторамок.



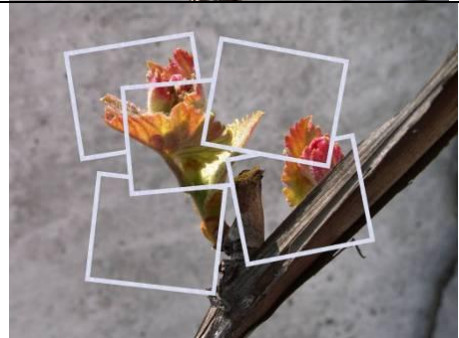
Создадим несколько дубликатов слоя **Рамка1** и назовем их соответственно **Рамка2** и т.д. Порядок слоев пока значения не имеет. Мы создали всего 5 слоев с рамками. (Чтобы скопировать слой достаточно нажать кнопку  под списком слоев или клавиши **Shift+Ctrl+D**). Все слои с рамками у нас оказались один под другим, поэтому мы выбираем инструмент **Перемещение**  (**M**) и разместим наши рамки по всему изображению. Сразу бросается в глаза, что рамки лежат слишком уж ровно, поэтому мы приведем их в творческий беспорядок инструментом **Вращение**  (**Shift+R**).





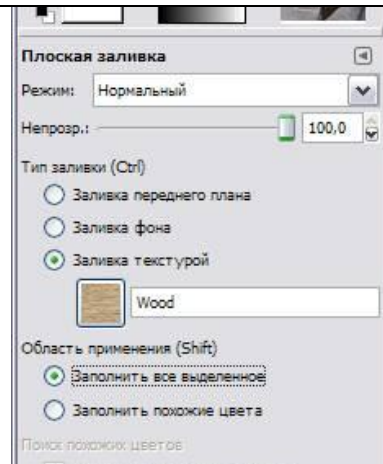
Если не хотите каждый раз при вращении нажимать кнопку **Повернуть** в выскакивающем диалоге вращения, то при вращении удерживайте клавишу **Shift**. Когда вы отпустите кнопку мыши, изображение повернется сразу же. При этом слой будет вращаться относительно своего центра на тот угол, который вы задали мышкой. В итоге должно получиться примерно вот так:



Теперь начинаем самое интересное! Щелкните правой кнопкой мыши на одном из слоев **Рамка** и в контекстном меню выберите **Альфа-канал в выделение** (то же самое доступно в меню **Слой - Прозрачность**). Вокруг выбранной рамки на изображении появится выделение. Теперь уменьшите его на 10 пикселей через меню **Выделение - Уменьшить**. Контур выделения должен стать чуть меньше. Смело нажимайте клавишу **Delete**, тем самым удалив внутреннюю часть рамки. Не снимая выделения переходим на слой с фотографией, у нас это слой **Фон**, и копируем выделенную часть изображения **Ctrl+C** (**Правка - Копировать**). Снова возвращаемся на тот же слой с подготовленной рамкой и ждем **Ctrl+V** (**Правка - Вставить**). Прделав те же манипуляции с остальными рамками, получим следующее:



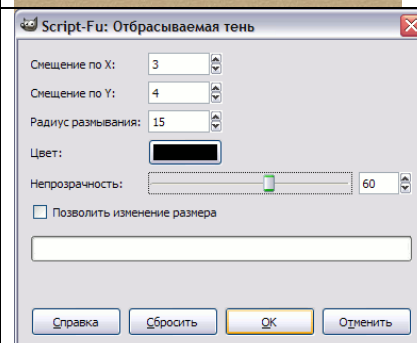
Теперь можно отключить видимость слоя с фотографией нажав  слева от названия слоя или вообще удалить этот слой. А вместо него создадим новый слой, на который вы сможете поместить какую-нибудь подложку, например изображение стола, на котором должны лежать наши фотографии. Мы просто залили новый слой текстурой **Wood** инструментом **Плоская заливка**  (**Shift+B**).



Вот такая у нас получилась подложка:



Для реалистичности добавим к нашим фотокарточкам тень любым удобным способом. Мы выбрали самый легкий - меню **Фильтры - Свет и тень - Отбрасываемая тень**.



Должно получиться где-то так:

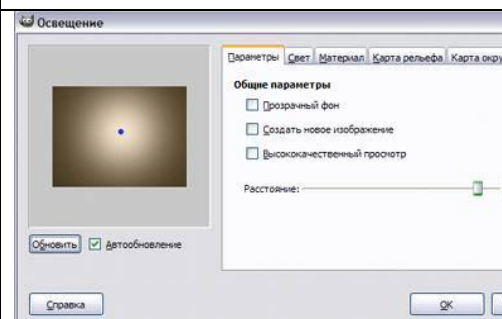
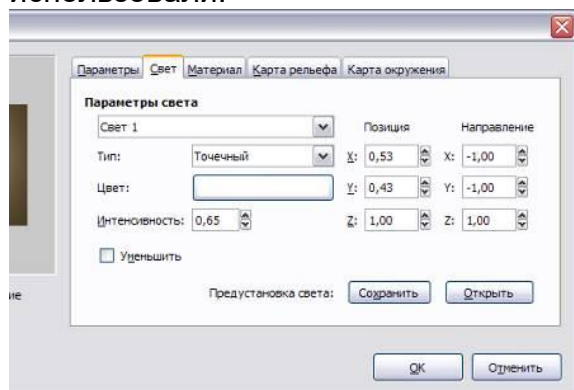


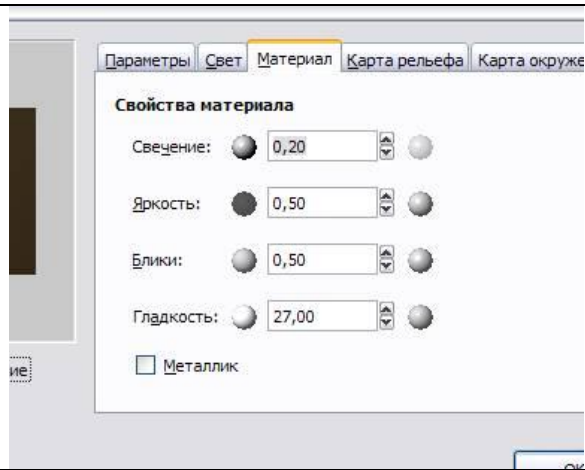
В результате под слоем с рамкой появился еще один слой с тенью. Если на любом этапе работы над нашим творением эта тень вам перестанет нравиться, вы сможете очень легко ее удалить и нарисовать другую, не затронув при этом сам слой с рамкой.

Теперь ту же операцию по созданию тени нужно проделать с остальными рамками. Это очень удобно можно сделать через меню **Фильтры - Повторить "Отбрасываемая тень"** или еще проще - **Ctrl+F**. Что может быть проще - выбрали слой с рамкой, нажали **Ctrl+F** и тень появилась с теми же параметрами.

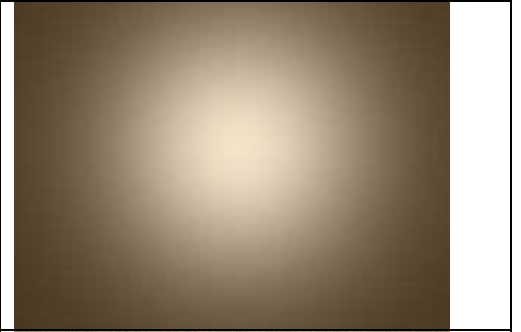


Для большей реалистичности можно добавить эффект освещения. Мы для этого создали еще один слой поверх всех слоев и залили его цветом **#5d492b**. Далее мы к этому слою применили фильтр **Освещение**, который находится в меню **Фильтры - Свет и тень**. Вот настройки, которые мы использовали:





Последние две вкладки **Карта рельефа** и **Карта окружения** мы не использовали. Получили вот что:



Теперь для этого слоя мы поставили **Режим смешивания** - **Объединение зерна** и **непрозрачность** - **35%**.  
**И вот конечный результат:**

